

Presseinformation

Collien Konzert & Theater GmbH und Hamburg St. Pauli Varieté GmbH & Co. KG präsentieren



Lassen Sie sich von „Variété de Música Cubana“ auf einen Streifzug durch das geheime, ausschweifende Nachtleben Kubas vor der Revolution mitnehmen und spüren Sie die Magie Havannas der fünfziger Jahre: energiegeladen und heiß, leidenschaftlich und sinnlich, akrobatisch, dynamisch und tänzerisch perfekt. Freuen Sie sich auf getanzte Lebenslust und einen unwiderstehlichen Cocktail aus dem prickelnden Lebensgefühl Havannas, absoluter tänzerischer Perfektion zu mitreißend interpretierten Lieblings-Songs und fantastischen Artisten aus Kuba. Diese heißblütige, karibische Revue voll prickelnder Lebensfreude, Leidenschaft und ansteckender Fröhlichkeit verbreitet ausgelassene Urlaubsstimmung. Ein furioses Feuerwerk besten Entertainments, das die Hüften schwungvoll zu heißen Rhythmen kreisen lässt und das Blut zum Kochen bringt.

Band „Variété de Música Cubana“

Jesús 'Aguaje' Ramos - Posaune

Aguaje war zwanzig Jahre lang der musikalische Leiter des ursprünglichen "Buena Vista Social Club". Er trat bei all ihren wegweisenden Konzerten auf, einschließlich der ausverkauften Nacht in der Carnegie Hall New York, die für den berühmten Film gefilmt wurde. Mit den Stars des Buena Vista Social Club, Compay Segundo, Omara Portuondo, Ibrahim Ferrer, Pio Leyva, Ruben Gonzalez hat er buchstäblich die Welt bereist. Er wurde 1951 in Pinar del Rio geboren, der Region Kubas, die für den Anbau der Blätter für die besten Zigarren der Welt bekannt ist. Außerhalb Kubas spielte er für Donna Summer, Dionne Warwick und George Benson. Er ist neben seinen Zeitgenossen Arturo Sandoval, Felix Chappotin und Miguelito Couni einer der letzten großen Blechbläsermusiker seiner Generation. Nach dem Erfolg des Buena Vista Social Club tourte "Aguaje" als musikalischer Leiter für die Solokarrieren von Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Pio Leiva und Ruben Gonzales um die Welt.

Pedrito Calvo - Leadsänger

Pedrito Calvo, Jahrgang 1942, ist ein mit einem Grammy ausgezeichnete Musiker und wahrscheinlich der aktuell bedeutendste Sänger Kubas, definitiv aber der charismatischste. Über 20 Jahre lang war er der Leadsänger der kubanischen Musikgruppe „Los Van Van“, dem kubanischen Äquivalent zu den Beatles. Er hat über 500 ihrer Songs aufgenommen und seine Stimme ist in den größten Salsa-Songs aller Zeiten zu hören. 2001 verließ er die Band und wurde Leadsänger von Afro Cuban All Stars unter der Leitung von Juan de Marcos, dem Gründer des Buena Vista Social Club.

Fabián García Caturla - Kontrabass

Fabián stammt aus einer der bedeutendsten Musikerdynastien Kubas. Enkel von Alejandro Caturla, einem der bedeutendsten kubanischen Komponisten der 1920 und 30iger Jahre und Bruder der Sängerin Teresa „teté“ Caturla. Als Absolvent des Konservatoriums Amadeo Roldan und Mitglied des kubanischen Nationalfernsehorchesters tourte er nach der Revolution ausgiebig durch die Sowjetunion. Er spielte im Orchester von Enrique Jorrin, dem Schöpfer des Cha-Cha-Rhythmus.

Von 1999 bis 2019 spielte er beim Buena Vista Social Club, war bei allen Aufnahmen dabei und tourte mit Ibrahim Ferrer, Omara Portuondo, Ruben González und Compay Segundo um die Welt. Heute spielt er für den legendären Jazzpianisten „Cucurucho Valdés“ und mit dem Starpianisten Emilio Morales.

Emilio Morales - Klavier

Emilio hat sein Studium an der Cuban National School of Art als Professor und Instrumentalist abgeschlossen und hat seitdem mit den besten kubanischen Künstlern wie Opus 13 und NG La Banda zusammengearbeitet und ist unter anderem mit Chucho Valdés, Giraldo Piloto, Dave Valentin und Omara Portuondo aufgetreten.

Luis 'Betún' Valiente - Timbales

Betún hat Studioproduktionen mit dem Buena Vista Social Club und den Afro Cuban Allstars aufgenommen und tourt seit 12 Jahren mit der Show „The Bar at Buena Vista and Soy de Cuba“ durch die Welt.

Adel González - Congas

Adel González gilt als einer der drei besten Congas-Spieler der Welt. Auch er hat sein Studium an der National School of Art (ENA) als Instrumentalist-Professor abgeschlossen. Direkt im Anschluss erfolgte sein Einstieg in eine der wichtigsten Bands des afrokubanischen Jazz: die Anthologie Irakere. Adel González ist außerdem seit 2000 im Quartett Chucho Valdés, seit 2001 bei den Afro Cuban All Stars aktiv und hat mit vielen anderen Künstlern zusammengearbeitet, sei es als Gastmusiker bei Konzerten oder als Mitwirkender bei der Aufnahme von Studioalben. Zu diesen Freunden und Stars zählen Alain Pérez, Alejandro Falcón, Arturo Sandoval, Basilio Márquez, Carlos Ríos, David Alfaro, David Suarez, Dayron Rodríguez, Germán Velazco, Interactivo, Irving Michel Acao, Jorge Luis Valdés Chicoy, José María Vitier und Juan Carlos Marín, Juan Carlos Rojas „El Peje“, Juan de Marcos, Julio Padrón, Maikel Ante, Oliver Valdés, Ruly Herrera, Tony Pérez und der Van Van, um nur einige zu nennen.

Geidy Chapman – Leadsängerin

Geidy Chapman stammt aus Havanna und ist die unbestrittene Königin des Boleros. Als Sängerin und Darstellerin konnte sie internationale Aufmerksamkeit erreichen, indem sie unter der Regie von renommierten kubanischen Künstlern wie Santiago Alfonso, Litz Alfonso, Isaac Delgado und Nilda Guerra arbeitete.

Seit 2007 ist sie Leadsängerin bei *Havana Rakatan* und stand mit dem Showprogramm unter anderem im Peacock Theater London, im Sidney Opera House, im Oslo Opera House, im Ariston Theater in Italien, im Grand Théâtre de Luxembourg sowie im Tokio Center in Japan auf der Bühne. Daneben ist sie gern gesehener Gast bei Bolero-Festivals in Kolumbien und wird für Programme wie das Festival del Habano oder Tributkonzerte für Künstler wie Omara Portuondo, Cucurucho und Bobby Carcasses engagiert. In der dritten Staffel der kubanischen TV-Talentshow *Sonando en Cuba* wirkte sie als Musikcoach mit.

Joakín G.M. – Gesang

Joakín ist eine der aufregendsten neuen Stimmen in Kuba. Er tourte mit den legendären Salsa-Bands Manolito Simonet y su trabuco und Pupy y lo que Son Son um die Welt und spielte die Hauptrolle in „Carmen Cubana“. Er tourte ebenfalls mit der Erfolgsshow „The Bar at Buena Vista“ durch Europa.

Yuliesky González (,El Yuli‘) – Trompete

Yuliesky González wuchs in einer musikalischen Familie in Kuba auf. Mit 10 Jahren begann sein musikalischer Weg in der „Escuela Vocacional de Arte Luis C. Romero“, einer der besten Schulen auf Kuba und dort spezialisierte er sich auf die Trompete. Im Jahre 2003 beendete er sein Studium mit der höchsten Auszeichnung. Er blieb in Havanna und realisierte nun verschiedenste Auftritte auf nationaler Ebene, arbeitete für Radio und Fernsehen, nahm CD's auf und spielte auf diversen Jazz-Festivals. Es folgten Konzerterfahrungen in London, Venezuela, Perú, Panama, Mexico, Spanien, Italien, Frankreich, Belgien, Deutschland, Dänemark, Schweiz, Finnland u.a. Seit April 2010 lebt und arbeitet Yuliesky in Berlin und hat sich als einer der führenden in Europa lebenden Latin-Musiker etabliert.

Roldán Carballoso – Laute

Roldán Carballoso hat bereits im Alter von fünf Jahren begonnen, Gitarre zu spielen und bekam Lauten-Unterricht bei Maestro Marcelo Lamas.

Roldán hat im Laufe seiner langen Karriere mit fast allen der kubanischen Musikgrößen zusammen auf der Bühne gestanden: Omara Portuondo, Liuba María Hevia, Sara Gonzales, Mirian Ramos, Silvio Rodríguez, Aguaje Ramos, Eliades Ochoa, Guajiro Miraval, Chapottin, Pancho Amat, Barbarito Torres, Frank Fernández, Polo Montañez, Amaury Pérez um nur einige zu nennen und ist aktuell der musikalische Leiter des Orchesters Aguaje Ramos y su Buena Vista sowie Gitarren- und Lautenlehrer an der Escuela Nacional de Artes.

Die Varieté-Künstlerinnen und -Künstler:

Lázaro Escandón Verá (‘Independent Boy’) – Pole Act und Strapaten

Pole Act - eine einmalige Kombination aus Akrobatik, Tanz und Pole Dance Elementen. Der junge Künstler Lázaro Escandón Verá aus Kuba vereinbart dabei Ästhetik mit absoluter Körperbeherrschung. Ausgebildet am Nationalzirkus von Kuba, hat er bereits in vielen internationalen Shows wie „Ballet revolucion“ und „Baillando en Cuba“ mitgewirkt.

Rachel Rodríguez & Alejandro Licea – Rola Bola

Auch Alejandro Licea erhielt seine Ausbildung am kubanischen Nationalzirkus. Er ist mittlerweile ein erfolgreicher Zirkusartist, spezialisiert auf Rola Bola-Nummern, mit denen er weltweit auftritt und damit sein Publikum aller Altersgruppen verblüfft. 2017 erhielt er dafür den Sonderpreis des internationalen Zirkusfestivals von Albacete/Spanien.

Rachel Rodríguez ist eine professionelle Tänzerin und wurde am Tropicana Cabaret in Havanna ausgebildet. Seitdem war sie mit ihrer mitreißenden Bühnenpräsenz weltweit in den großen Zirkusshows zu sehen und assistiert jetzt Alejandro Licea bei seinem mitreißenden Rola-Bola-Act.

Maylin Hernández & Yasmany Barrientos (Duo Resurrection) – Hand-auf-Hand-Akrobatik

Maylin Hernández und Yasmany Barrientos sind ebenfalls Absolventen des kubanischen Nationalzirkus und haben nach ihrem Abschluss zusammen überwiegend in Spanien gearbeitet und konnten bereits zahlreiche Preise gewinnen, u.a. den Preis für das beste Bühnenprogramm beim internationalen Zirkusfestival in Albacete, Spanien und den dritten Preis und den Kritiker-Preis beim internationalen Festival „La Tina“ in Italien. Die beiden treten regelmäßig zusammen im Alegría Circus in Barcelona auf.

Tanz-Akrobatik aus Cali, Kolumbien

Alonso & Fernando Caicedo („Los Mellizos da la Salsa“)

Die Cali-Twins, Jahrgang 1956, stehen für die unverfälschte Tradition des Caleño-Tanzes, ein besonderer Salsa-Tanzstil, der in Cali, Kolumbien getanzt wird und von der dort beheimateten berühmten Latino-Swing-Kompanie in die ganze Welt ausgezogen ist. Alonso & Fernando traten bereits mit Oscar de León, Frankie Ruiz, Grupo Niche und Santiago Cerón auf und sind auch auf den großen Bühnen wie dem Madison Square Garden in New York gern gesehene Gäste.

Daniela Berrio & John Edward Valencia (‘Mello Mambo’) und Adrianita Paz & Sebastian Agudelo („Barbas“)

Auch diese vier Tänzerinnen und Tänzer gehören zu Swing Latino und haben bereits 2020 bei der Super Bowl -Halbzeitshow zusammen mit Jennifer Lopez auf der Bühne getanzt und beherrschen den Caleño-Stil in absoluter Perfektion. Freuen Sie sich auf atemberaubende Akrobatik, gepaart mit unglaublicher Synchronisation.

Angeführt wird das Tanz-Ensemble von John Edward Valencia - er lebt für den Salsa-Tanz. Der begnadete Tänzer, Tanzlehrer und Choreograph ist zwischendurch auch mal stellvertretender künstlerischer Leiter des World Salsa Festivals. 2019 und 2022 war er mit Jennifer Lopez auf ihrer „It's My Party“-Tour. Er hat an vielen Salsa-Weltmeisterschaften teilgenommen und konnte in verschiedenen Salsa-Disziplinen mehrere Titel gewinnen.

Toby Gough – Regie

Toby Gough ist sowohl Autor als auch Regisseur und schuf bereits mehrere kubanische Shows wie „The Bar at Buena Vista“ – einer faszinierenden Musik- und Tanzshow, die bereits von mehr als einer Million Menschen gesehen wurde, „Brazil! Brazil!“, das 2010 auf Tour durch Australien und Neuseeland ging und auf dem „Festival of Brazil“ an Londons South Bank Centre und dem Edinburgh Festival Fringe 2010 ein sensationeller Erfolg war. Daneben realisierte er weitere kubanische Shows wie „Lady Salsa“, Hemingways „Havana, Havana Rumba!“ sowie das Musical „Miami Libre“ mit kubanischen Künstlern aus Miami, wie der Gruppe „Tiempo Libre“, die für den Grammy nominiert war.

Beim Edinburgh Festival Fringe leitete er zusammen mit Brian Cox und Peter Gabriel „The World at St. George’s West“, das 2008 den „Spirit of the Festival Award“ gewonnen hat. Er wurde fünf Mal mit dem „Scotsman First Prize Award“ und zwei Mal mit dem „Festival Lifetime Achievement Award“ sowie zwei Mal mit dem „Total Theatre Award“ und dem „Guardian International Theatre Award“ ausgezeichnet. Darüber hinaus wurde er für seine Arbeit mit tansanischen Musikern, der Zawose Family, für einen Grammy nominiert.

Vorstellungen: 4. Juni bis 14. Juli 2024

Vorstellungen: Di. - Fr.: 19.30 Uhr
Sa.: 20.00 Uhr
So.: 15.00 Uhr

Preise: 4. Juni 2024: 39,90 € auf allen Plätzen
So. - Do.: PK 1 = 59,90 € und PK 2 = 49,90 €
Fr. + Sa.: PK 1 = 69,90 € | PK 2 = 59,90 €
Alle Preise inkl. aller Gebühren – Irrtum und Änderungen vorbehalten.

Vorverkauf: Ticket-Hotline: 040 / 47 11 06 44
und an allen bekannten Vorverkaufsstellen

Kontakt: Dagmar Berndt, Leitung Kommunikation
040 / 47 11 06 28, d.berndt@st-pauli-theater.de

im HANSA-Theatersaal, Steindamm 17, 20099 Hamburg